**Madách: Az ember tragédiája**

1. Keletkezése: Alsósztregova (1859-60)

* személyes tragédia: nővérének családját felkoncolták a románok a szabadságharc idején
* nemzeti tragédia: szabadságharc, nincs önkényuralom

1. Műfaja: drámai költemény

* Lírai dráma, világ dráma, emberiség dráma
* egyetemes kérdésekkel foglalkozó mű
* pl. Emberi lét értelme, boldogságkeresés, haladás
* filozofikus
* főszereplő az egész emberiséget képviseli

1. Szerkezete:
2. Biblikus keret (1-3. szín és 15. szín)

* mennyek
* a Paradicsom

1. történelmi v. álomszínek (4. – 14. szín)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MÚLT | JELEN | JÖVŐ |
| Egyiptom | London | A falanszter |
| Athén |  | Az űr jelenet |
| Róma |  | Eszkimó jelenet |
| Bizánc |  |  |
| Prága 1 |  |  |
| Párizs |  |  |
| Prága 2 |  |  |

**Történelmi színek**

1. A történelmi színek szervezőelve: TÉZIS – ANTITÉZIS
2. tézis: Ádám képviseli, aki különböző történelmi korokban más és más eszmékért rajongó
3. antitézis: Lucifer képviselői, aki megmutatja, hogy az eszmék hogyan torzulnak el egy-egy történelmi korban

Megállapítás: Madách belső vívódása vetül ki két szereplőbe

1. Az ókor színei:

Egyiptom: fáraóként az egyéni hatalom megtestesítője

* isteni származás jogán korlátlan hatalmat valósít meg
* hatalmát piramisépítéssel akarja megörökíteni
* hatalmát milliók szenvedésére alapozza
* Évával való találkozása teszi érzékennyé mások iránt: „Milliók egy miatt.”
* Ezért Ádám felszabadítja a rabszolgákat
* mulandóság látomása: Lucifer érve, hogy évszázadok alatt elkopnak a monumentális alkotások is
* Ádám kiábrándulva tekint egy olyan korba, ahol a közösség nem rendelődik alá az egyén hatalmának

Athén: Ádám = Militiádész, a marathoni győztes

* megvalósul a demokrácia
* Militiádész népszerűségét sokan ellenzik, mert azt hiszik, hogy egyéni hatalomra tör
* Ádám kiábrándul abból a korból, ahol az egyén a közösség kiszolgáltatottjává válik

Róma:

* Ádám megtapasztalja, hogy a hedonizmus a földi örömök hajszolása, a barbárok támadása, a dögvész a romlásba taszítja Rómát
* a megoldást Péter apostol hozza el a kereszténység, a testvériség és szeretet hirdetésével

**A középkor**

Bizánc: Ádám egy középkori keresztes lovag

* hisz a lovagi erényekben és a szeretet vezette keresztény közösségben
* de kiábrándul, mert a hit vakbuzgósággá torzul
* 325 niceai zsinat: elfogadták Homousion tanát Jézust isteni személynek vallja így lett a Szentháromság a kereszténység hivatalos tana (Atya, Fiú, Szentlélek = Isten 3 megnyilvánulási formája)
* De Homousion = eretnek tan, mert Jézust nem tekinti isteni személynek

**Prága, Párizs színei**

Prága I.: eszme a tudomány, ez viheti előre a világot

* Ádám = Kepler, a bolygók mozgási törvényének leírója, a heliocentrikus világkép híve
* de tudományos felmérését nem hozhatja nyilvánosságra, mert a kor még nem nőtt fel ezekhez
* Megélni sem tud foglalkozásból, ezért megcsúfolja a tudományt, horoszkópokat készít, jóslásokkal foglalkozik
* egy alkalommal bort iszik, elalszik, és megálmodja a francia forradalmat

Párizs: központi szín, mert álom az álomban, és ebből a korból Ádám nem ábrándozol ki

* eszme: a forradalom jelszava - szabadság, egyenlőség, testvériség
* de a nemes eszmék forradalmi terrorban torkollanak
* Ádám mégis hiszi, hogy egyszer ezek az eszmék megvalósulnak

Prága II.: Ádám felébred és fontos felismerést tesz

* a kor tudományát áltudománynak nevezi
* bizakodva tekint a jövőbe

**London**

Madách jelene, szabad versenyes kapitalizmus

* Ádám és Lucifer a Towerből tekintenek le a városra
* Magasból nézve ez egy ideális világ
* Lucifer figyelmezteti Ádámot, hogy a valóságnak vannak árnyoldalai
* Város forgatagában megtapasztalják, hogy mindent a pénz ural, minden áruvá válik

pl.: Ádám és Lucifer nem üldögélhet egy kocsmában rendelés nélkül bábjátékos egy bábjátékot sem lehet ingyen szemlélni, az ékszerárusok konkurenciának tekintik és elűzi az ibolyaárulós kislányt

* A vállalkozókat csak a haszon érdekli, gátlástalanul csökkentenék a munkabért
* kirajzolódik a munkásosztály nyomora
* a színt haláltánc - jelenete jelzi, hogy pusztulásra ítélt a világ

**A jövő színei**

1. Falanszter: Közös termelésen és fogyasztáson alapuló közösség

Ádám rajong a tudomány vezette társadalomért

Cél: megakadályozni a Föld kihülését, a természettudomány kerül a középpontba

ebben a világban csak az maradhat meg, ami hasznos:

* szépség, művészet, költészet haszontalan
* eltűnik az egyéniség, az embereket számokkal jelölik meg
* az alkotó egyéniségét korlátozzák
* szerelem, család szükségtelenné válnak

1. Az űr-jelenet: Kitörve a földi dimenzióból Ádámra a megsemmisülés várna, így Lucifer terve majdnem sikerül

De Ádám itt döbben rá a lét értelmére!

1. Az eszkimó-jelenet: a tudomány nem tudta megakadályozni a Föld kihülését

* az ember a természet kiszolgáltatottjává vált
* eszmék már nem vezérlik az embert
* egyetlen cél a létfenntartás
* az emberi faj elkorcsosult

A szín Ádám végső mélységes kiábrándulását hozza

**A Tragédia zárlata**

1. A mű tanulsága: küzdésre serkent

„Mondatlan ember: küzdj és bízva bízzál!”

1. A szereplők jelleme
2. Ádám: romantikus, idealista szereplő - a hit általi küzdő ember jelképe, aki mindig újat akar
3. Lucifer: a realizmus képviselője – tagad, bírál, kételyeket ébreszt, ezzel újabb küzdelemre serkent
4. Éva: az érzelmek, a magánéleti idill képviselője, ezért Lucifer legnagyobb ellenfele a műben, mert Éva erős érzelmi szálakkal kötődik Ádámhoz, és ezeket a szálakat még Lucifer sem képes eltépni

Lucifer Ádámot folyton elbizonytalanítja, megingatja, de Évát nem tudja. Éva érzelmekkel áll szemben Lucifer hideg racionalizmusával.